

Gangsterdam

SYNOPSIS

"Toen ontbrandde er in de hemel een strijd. Michaël en zijn engelen vochten tegen de draak." (Op 12:7)

Amsterdam wordt opgeschrikt door een reeks brute moorden op jonge kinderen. Rechercheurs **Mike Kramer** en **Vincent Verkerk** worden op de zaak gezet. Er is een verdachte, een Turk genaamd **Ali Ghiri**, een harde jongen die in alles dealt; porno, snuff films en hard drugs. **Ghiri** wordt onder surveillance geplaatst maar desondanks vinden er nog een paar vreselijke moorden plaats. Een jongen wordt vermist en een paar dagen later levert **Ghiri** aan een porno zaak een snuff film waarop de jongen te zien is. Het bewijs tegen hem begint zich op te stapelen. **Ghiri** weet zich van de politie te ontdoen en een klein meisje verdwijnt. Het lijk van het meisje wordt uiteindelijk gevonden met een vingerafdruk van **Ghiri**. **Kramer** en **Verkerk** snellen zich naar de woning van **Ghiri** om hem te arresteren maar tot hun verbijstering treffen ze zijn verminkte lijk aan. Op de muur is in bloed geschreven: *ZO STERVEN ALLEN DIE ZICH NIET AAN GOD'S WETTEN HOUDEN!*

De politie staat voor een raadsel. **Ghiri** blijkt al twee dagen eerder te zijn gestorven dan het meisje. Iemand heeft kennelijk ontzettend veel moeite gedaan om hem erbij te lappen en de politie een loer te draaien. De angst en de spanning in de stad beginnen nog meer te stijgen. De weken gaan voorbij en de moorden gaan door. Echter, nu worden alleen keiharde misdadigers vermoord. Iemand die zichzelf **Kalkin** noemt eist alle moorden op. Het dodental stijgt en de paniek groeit. **Kalkin** werpt overal zijn schaduw als een engel des doods. Hij speelt een kat en muis spel met de politie, vooral **Kramer** die hij voortdurend tart en uitdaagt. Op den duur maakt **Kalkin** telefonisch contact met **Kramer**. Hij legt uit dat hij verantwoordelijk is voor alle moorden. Hij maakte de snuff film die **Ghiri** erin luisde en vermoordde hem uiteindelijk. Daarna veranderde hij zijn modus operandi om de politie te misleiden. Hij is een nihilist die nergens in gelooft. De krachtmeting met **Kramer** is het enige dat zijn holle bestaan nog betekenis geeft. De teerling is geworpen. Nu ontstaat er een perverse krachtmeting tussen **Kalkin** en **Kramer**. **Kalkin** gaat door met zijn moorden die extravaganter en extremer worden. **Kramer** voelt zich steeds gefrustreerder en hulpelozer, te meer omdat **Kalkin** hem regelmatig opbelt en hem tegt. Een psychologische en ideologische oorlog ontstaat tussen de twee

mannen, waarbij **Kramer's** zwart-wit moraliteit slecht is opgewassen tegen **Kalkin's** nihilistische en amorele filosofie. Een politie-psycholoog, **Sharon Beatriks**, staat **Kramer** bij in het ongelijke intellectuele steekspel. De druk op **Kramer** wordt bijna ondraaglijk. Alleen zijn eer en vastberadenheid houden hem op de been. Na een avondje stappen met een vrouw, wordt hij bewusteloos geslagen door **Kalkin**, die koelbloedig het meisje vermoordt. De volgende ochtend ontdekt **Kramer** haar hoofd in zijn ijskast. **Kramer** wordt van de zaak gehaald tot woede van **Kalkin**, die reageert met een terreur aanslag op een tram waarbij vele doden vallen. Hij eist de terugkeer van zijn gekozen prooi; **Kramer**. Uiteindelijk ontvoert **Kalkin**, **Beatriks** en gebruikt haar om **Kramer** in de val te lokken. De film culmineert in een gewelddadig, meedogenloos gevecht tussen de twee vijanden. In dit fysieke gevecht is **Kramer** eindelijk de gelijke van **Kalkin** maar toch moet hij weer het onderspit delven. Hij wordt gedood en **Kalkin** overleeft het. Hij is de winnaar. Hij is oppermachtig. Hij heeft zijn superioriteit bewezen. Er is geen andere god dan hijzelf! Er klinkt een schot en **Kalkin's** hoofd explodeert. **Verkerk** laat zijn revolver zakken en bekijkt de ravage. Het is voorbij.

Wilt u het scenario lezen **email** ons.